

LA  
CHANSON FRANÇAISE

ILLUSTRÉE

AVEC NOTICES

PAR L. HUARD

ET

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR BEN TAYOUX

TOME II



L. BOULANGER Editeur, 90, Boulevard Montparnasse.

PARIS



## VIVRE LOIN DE SES AMOURS

---

On ne connaît point l'auteur des couplets de cette romance, mais on sait que la musique en est de Boëldieu, dont ce fut une des premières productions, vers 1795.

Chantée dans les salons par Garat, qui prit sous sa protection le jeune compositeur qui devait bientôt abandonner la romance pour devenir une des gloires du théâtre, elle eut un énorme succès, dont elle n'a pas démerité.

## I

S'il est vrai que d'être deux  
Fut toujours le bien suprême,  
Hélas! c'est un mal affreux  
De ne plus voir ce qu'on aime,  
Vivre loin de ses amours,  
N'est-ce pas mourir tous les jours?

## II

Chaque instant vient attiser.  
La flamme qui vous dévore;  
On se rappelle un baiser  
Et mille baisers encore,  
Vivre loin de ses amours,  
N'est-ce pas mourir tous les jours?

## III

La nuit, en dormant, hélas!  
Victime d'un doux mensonge,  
Vous vous croyez dans ses bras;  
Le jour vient... c'était un songe,  
Vivre loin de ses amours,  
N'est-ce pas mourir tous les jours.

## IV

Un tissu de ses cheveux  
Est le seul bien qui me reste;  
Il devait me rendre heureux;  
C'est un trésor bien funeste,  
Vivre loin de ses amours,  
N'est-ce pas mourir tous les jours?



## A NANT'S, A NANT'S EST ARRIVÉ

---

Cette chanson est née en Bretagne, mais elle appartient surtout à la Bretagne maritime, et par extension à toutes les côtes voisines où on la chante en travaillant au chargement ou au déchargement des navires.

Cela ne l'empêche pas d'être aussi une chanson à danser, sa coupe en ronde le dit



# VIVRE LOIN DE SES AMOURS

Air de  
BOIELDIEU

*Andantino*

*p* *pp*

*cresc.*

S'il est vrai que d'è . tre deux ... Fut toujours le bien \_ su - prè . me \_ Hé . las !

*FIN* *p*

*rall.* *p*

c'est \_ un mot \_ af - freux \_ De ne plus voir \_ ce qu'on ai - me \_ Vivre

*rall.*

*cresc.*

loin \_ de ses \_ a - mours , \_ N'est - ce pas \_ mourir tous les jours \_ Vi . vre

*cresc.*

*dim.* *p*

loin \_ de ses \_ a - mours \_ N'est - ce \_ pas \_ mourir tous les jours

*dim.* *pp*



suffisamment, mais plus spéciale au littoral, elle n'a pénétré qu'accidentellement dans les campagnes bretonnes, où l'on ne danse guère du reste, et où l'on chante de préférence des airs tristes.

## I

A Nant's, à Nant's est arrivé,  
Saute, blonde, et lève le pied,  
Trois beaux navir's chargés de blé;  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## VII

Entrez, madam', vous le voirrez,  
Saute, blonde, et lève le pied,  
Mais, quand la dame y fut entré',  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## II

Trois beaux navir's chargés de blé  
Saute, blonde, et lève le pied,  
Trois dam's s'en vont les marchander;  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## VIII

Mais, quand la dame y fut entré',  
Saute, blonde, et lève le pied.  
Le marinier pousse à nager,  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## III

Trois dam's s'en vont les marchander,  
Saute, blonde, et lève le pied;  
Beau marinier, combien ton blé?  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## IX

Le marinier pousse à nager,  
Saute, blonde, et lève le pied.  
« Mets-moi-z'à terr', beau marinier, »  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, lève le pied.

## IV

Beau marinier, combien ton blé?  
Saute, blonde, et lève le pied,  
Je le vends six francs le demay;  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## X

« Mets-moi-z'à terr' beau marinier, »  
Saute, blonde, et lève le pied,  
Car j'entends mes enfants crier,  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## V

Je le vends six francs le demay,  
Saute, blonde, et lève le pied,  
Il n'est pas cher, s'il est bon blé;  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## XI

Car j'entends mes enfants crier,  
Saute, blonde, et lève le pied.  
Vous mentez, la bell', vous mentez;  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## VI

Il n'est pas cher, s'il est bon blé,  
Saute, blonde, et lève le pied,  
Entrez, madam', vous le voirrez;  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.

## XII

Vous mentez, la bell', vous mentez,  
Saute, blonde, et lève le pied.  
Jamais enfant n'avez porté';  
Saute, blonde, ma joli' blonde,  
Saute, blonde, et lève le pied.



# A NANT'S A NANT'S EST ARRIVE )

*Allegro* *lourdement*

*mf*

A Nant's à Nant's est ar - ri - vé — Sau - te

FIN

blon - de et lè - ve le pied — Trois beaux na -

- vir's char-gés de blé, — Sau - te

blon - de, ma jo - lie blon - de, Sau - te • blonde et lè - ve le pied

*f* *rall.*